

Charton, Georges (18.-1929 ; compositeur). [Souvenir de Clermont]Souvenir de Clermont : polka : [piano]. 1888.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 188

Au Général BOULANGER.

SOUVENIR DE CLERMONT

Polka

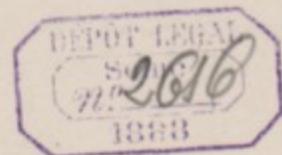
Prix 5^f

GEORGES CHARTON

Paris. LORET FILS.
Editeur 85. Rue de Richelieu



imp. Delaunay & Co



N. 11116



EUGÈNE CHAPERON.

SOUVENIR DE CLERMONT

POLKA

GEORGES CHARTON

PIANO

ff marcato *p* *f* *p* *f*

1^a 2^a

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as *ff marcato* and *p*. The second system continues the piece with dynamics *f* and *p*. The third system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a, with dynamics *p* and *f*. The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking below each. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Includes a key signature change to one flat. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the fifth measure.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff includes a prominent slur over several measures. The bass staff features a dynamic marking of *f* in the fifth measure.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

The fifth system concludes the page's musical content. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a dynamic marking of *f* in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *f* and *p*. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has several slurred phrases, and the left hand uses chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*. The right hand has a prominent melodic line with a slur, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic marking *p*. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand continues with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows melodic development. The bass staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It includes a first ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C.

CODA

CODA section of musical notation. The treble staff begins with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature. It features dynamic markings of *f*, *ff*, and *sec* (secco).



VICTOR LORET

ŒUVRES MUSICALES.

PIANO

PRIÈRE, Op. 1.....	3 »
SOUS BOIS. <i>Suite symphonique à quatre mains:</i>	
I CHANSON, Op. 28. <i>Canzonella</i>	5 »
II AUBORE, Op. 31. <i>Scherzetto</i>	5 »
III VERS LUISANTS, Op. 34. <i>Ballade</i>	5 »
Les trois morceaux réunis.....	12 »
FLEURS D'ÉGYPTÉ. <i>Trois danses de salon:</i>	
I SOULTANAH, Op. 63. <i>Valse</i>	6 »
II SAFÉIAH, Op. 64. <i>Polka</i>	7.50
III MASAOUDAH, Op. 66. <i>Mazurka</i>	4 »
TROIS MAZURKAS RÉVEUSES:	
I SWEET SMILES, Op. 72.....	6 »
II LES GLYCINES, Op. 78.....	6 »
III CORYLOPSIS, Op. 81.....	6 »

MÉLODIES ET DANSES POPULAIRES DE LA HAUTE-ÉGYPTÉ, recueillies sur place et arrangées pour piano, Op. 79:	
I EL-HAMAM. <i>Chanson</i>	
II ZAMAN. <i>Réverie</i>	
III ES-SALAM. <i>Danse d'Almécé</i>	
Les trois morceaux réunis.....	10 »
MYRRHINA, Op. 101. <i>Air de Ballet</i>	5 »
PAVANE, Op. 104, précédée d'une théorie.....	4.50
SONGERIES D'AVRIL, Op. 110:	
I ANDANTE.....	
II ALLEGRO SCHERZANDO.....	
FÊTE JAPONAISE.....	

CHANT

CHANSON D'EXIL, Op. 71.....	5 »
MIGNONNE, Op. 91.....	5 »
VILLANELLE, Op. 102.....	5 »
DÉSIR D'AVRIL, Op. 103.....	5 »
N°1 <i>Ténor ou Soprano</i>	
N°2 <i>Baryton ou Mezzo-soprano</i>	
GUITARE, Op. 105. <i>Duo pour Ténor et Baryton</i>	9 »

FLEUR D'AVRIL, Op. 106.....	5 »
PROMENADE, Op. 107.....	5 »
BONHEURS EXPIÉS, Op. 108.....	5 »
MIMOSA, Op. 109.....	5 »
INVOCATION, Op. 111.....	5 »
L'ADIEU AUX BOIS, Op. 112.....	5 »
A L'ABSENTE, Op. 113.....	5 »

L'ALBUM DU JEUNE PIANISTE

CHAQUE N° 3!

- | | |
|--|--|
| 1. C. BLANCARD..... SOURIRE D'ENFANT. Valse. | 31. A. POLIGNY..... GAMINE Polka. |
| 2. F. BEHR..... POLKA TZIGANE. | 32. C. MAGNER..... PASTORALE. |
| 3. G. MICHEUZ..... UN ANGE AU CIEL. Mélodie. | 33. A. NOËL..... PETITE VALSE. |
| 4. C. BLANCARD..... LE RÉVEIL AUX CHAMPS. | 34. |
| 5. V. LORET..... PRIÈRE. | 35. |
| 6. C. NEUSTEDT..... MANON. Gavotte. | 36. |
| 7. C. BLANCARD..... TYROLIENNE. | 37. |
| 8. F. STILLER..... MENUET. | 38. |
| 9. H. WAISS..... MARCHE DES TERRITORIAUX. | 39. |
| 10. S. LAMBERT..... FLEURS AIMÉES. Mazurka. | 40. A. DELAHAYE..... PIERRETTE. Polka. |
| 11. V. LORET..... LES GLYCINES. Mazurka. | 41. R. SCHUMANN..... CHORAL. LE GAI LABOUREUR. |
| 12. C. BLANCARD..... LA RONDE DES BÉBÉS. | 42. |
| 13. C. LORET..... ROSÉE DE PRINTEMPS. Mazurka. | 43. |
| 14. A. NOEL..... BALLADINE. | 44. |
| 15. F. STILLER..... LE PETIT MOUSSE. Polka. | 45. |
| 16. C. LORET..... DOUX SOMMEIL. Berceuse. | 46. |
| 17. E. ROSENZWEIG... CHASSE | 47. |
| 18. S. LAMBERT..... GAVOTTE. | 48. |
| 19. F. STILLER..... DIABLE A QUATRE. Galop. | 49. |
| 20. C. BLANCARD..... BÉBÉ DORT. Berceuse. | 50. A. DELAHAYE..... LE MOULIN. Caprice. |
| 21. A. NOEL..... CIEL BLEU. Rêverie. | 51. R. SCHUMANN..... CHANSON DU BERCEAU. |
| 22. E. ROSENZWEIG... BARCAROLLE | 52. E. DURAND..... CHANSON ESPAGNOLE. |
| 23. R. SCHUMANN..... MÉLODIE ET MARCHE. | 53. |
| 24. A. DELAHAYE..... GAVOTTE. | 54. |
| 25. F. STILLER..... COLOMBINE. Valse. | 55. |
| 26. E. PIERRACCINI... MENUET (Faux-Départ) | 56. |
| 27. C. BORELLI..... BARCAROLLE. | 57. |
| 28. D. WALTER..... SÉRÉNADE ALSACIENNE. | 58. |
| 29. R. SCHUMANN..... Petite chanson et petite pièce. | 59. |
| 30. S. LAMBERT | 60. R. SCHUMANN..... PREMIER CHAGRIN. |