

Charton, Georges (18.-1929 ; compositeur). [Souvenir de Clermont]Souvenir de Clermont : polka : [piano]. 1888.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C. 188

Au Général BOULANGER.

# SOUVENIR DE CLERMONT

Polka

Prix 5<sup>f</sup>

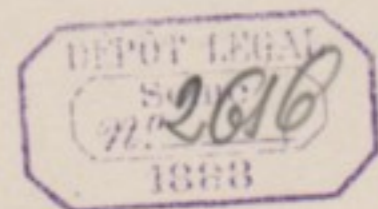
*GEORGES CHARTON*

Paris. LORET FILS.  
Editeur 85. Rue de Richelieu

1888



*imp. Delaunay & Co*



N. 11116



EUGÈNE CHAPERON.

# SOUVENIR DE CLERMONT

POLKA

GEORGES CHARTON

**PIANO** *ff marcato* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords with a '7' fingering. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the '7' fingering. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with the '7' fingering. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a change in dynamics from *p* to *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a change in dynamics from *f* to *p*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the fourth measure.

The third system introduces a melodic flourish in the treble staff with a slur over several notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end. There are also several accents (*>*) over notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings include *f* and *p*. Accents are present throughout the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a change in dynamics to *f* and *mf*. The music includes some chromatic movement in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *p* (piano) dynamic marking and continues the melodic and harmonic themes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' and a double bar line with repeat dots. The system concludes with the marking 'D.C.' (Da Capo).

Fifth system of musical notation, labeled 'CODA' on the left. It is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sec* (secco).





# VICTOR LORET

## ŒUVRES MUSICALES.

### PIANO

PRIÈRE, Op. 1.....	3 »
<b>SOUS BOIS. Suite symphonique à quatre mains:</b>	
I CHANSON, Op. 28. <i>Canzonella</i> .....	5 »
II AUBORE, Op. 31. <i>Scherzetto</i> .....	5 »
III VERS LUISANTS, Op. 34. <i>Ballade</i> .....	5 »
Les trois morceaux réunis.....	12 »
<b>FLEURS D'ÉGYPTÉ. Trois danses de salon:</b>	
I SOULTANAH, Op. 63. <i>Valse</i> .....	6 »
II SAFÉIAH, Op. 64. <i>Polka</i> .....	7.50
III MASAUDAH, Op. 66. <i>Mazurka</i> .....	4 »
<b>TROIS MAZURKAS RÉVEUSES:</b>	
I SWEET SMILES, Op. 72.....	6 »
II LES GLYCINES, Op. 78.....	6 »
III CORYLOPSIS, Op. 81.....	6 »

<b>MÉLODIES ET DANSES POPULAIRES DE LA HAUTE-ÉGYPTÉ,</b> recueillies sur place et arrangées pour piano, Op. 79:	
I EL-HAMAM. <i>Chanson</i> .....	
II ZAMAN. <i>Réverie</i> .....	
III ES-SALAM. <i>Danse d'Almécé</i> .....	
Les trois morceaux réunis.....	10 »
MYRRHINA, Op. 101. <i>Air de Ballet</i> .....	5 »
PAVANE, Op. 104, précédée d'une théorie.....	4.50
<b>SONGERIES D'AVRIL, Op. 110:</b>	
I ANDANTE.....	
II ALLEGRO SCHERZANDO.....	
FÊTE JAPONAISE.....	

### CHANT

CHANSON D'EXIL, Op. 71.....	5 »
MIGNONNE, Op. 91.....	5 »
VILLANELLE, Op. 102.....	5 »
DÉSIR D'AVRIL, Op. 103.....	5 »
N°1 <i>Ténor ou Soprano</i> .....	
N°2 <i>Baryton ou Mezzo-soprano</i> .....	
GUITARE, Op. 105. <i>Duo pour Ténor et Baryton</i> .....	9 »

FLEUR D'AVRIL, Op. 106.....	5 »
PROMENADE, Op. 107.....	5 »
BONHEURS EXPIÉS, Op. 108.....	5 »
MIMOSA, Op. 109.....	5 »
INVOCATION, Op. 111.....	5 »
L'ADIEU AUX BOIS, Op. 112.....	5 »
A L'ABSENTE, Op. 113.....	5 »

# L'ALBUM DU JEUNE PIANISTE

CHAQUE N° 3!

- |  |  |
|--|--|
| 1. C. BLANCARD..... SOURIRE D'ENFANT. Valse.         | 31. A. POLIGNY..... GAMINE Polka.              |
| 2. F. BEHR..... POLKA TZIGANE.                       | 32. C. MAGNER..... PASTORALE.                  |
| 3. G. MICHEUZ..... UN ANGE AU CIEL. Mélodie.         | 33. A. NOËL..... PETITE VALSE.                 |
| 4. C. BLANCARD..... LE RÉVEIL AUX CHAMPS.            | 34.  |
| 5. V. LORET..... PRIÈRE.                             | 35.  |
| 6. C. NEUSTEDT..... MANON. Gavotte.                  | 36.  |
| 7. C. BLANCARD..... TYROLIENNE.                      | 37.  |
| 8. F. STILLER..... MENUET.                           | 38.  |
| 9. H. WAISS..... MARCHE DES TERRITORIAUX.            | 39.  |
| 10. S. LAMBERT..... FLEURS AIMÉES. Mazurka.          | 40. A. DELAHAYE..... PIERRETTE. Polka.         |
| 11. V. LORET..... LES GLYCINES. Mazurka.             | 41. R. SCHUMANN..... CHORAL. LE GAI LABOUREUR. |
| 12. C. BLANCARD..... LA RONDE DES BÉBÉS.             | 42.  |
| 13. C. LORET..... ROSÉE DE PRINTEMPS. Mazurka.       | 43.  |
| 14. A. NOEL..... BALLADINE.                          | 44.  |
| 15. F. STILLER..... LE PETIT MOUSSE. Polka.          | 45.  |
| 16. C. LORET..... DOUX SOMMEIL. Berceuse.            | 46.  |
| 17. E. ROSENZWEIG... CHASSE                          | 47.  |
| 18. S. LAMBERT..... GAVOTTE.                         | 48.  |
| 19. F. STILLER..... DIABLE A QUATRE. Galop.          | 49.  |
| 20. C. BLANCARD..... BÉBÉ DORT. Berceuse.            | 50. A. DELAHAYE..... LE MOULIN. Caprice.       |
| 21. A. NOEL..... CIEL BLEU. Rêverie.                 | 51. R. SCHUMANN..... CHANSON DU BERCEAU.       |
| 22. E. ROSENZWEIG... BARCAROLLE                      | 52. E. DURAND..... CHANSON ESPAGNOLE.          |
| 23. R. SCHUMANN..... MÉLODIE ET MARCHE.              | 53.  |
| 24. A. DELAHAYE..... GAVOTTE.                        | 54.  |
| 25. F. STILLER..... COLOMBINE. Valse.                | 55.  |
| 26. E. PIERRACCINI... MENUET (Faux-Départ)           | 56.  |
| 27. C. BORELLI..... BARCAROLLE.                      | 57.  |
| 28. D. WALTER..... SÉRÉNADE ALSACIENNE.              | 58.  |
| 29. R. SCHUMANN..... Petite chanson et petite pièce. | 59.  |
| 30. S. LAMBERT                                       | 60. R. SCHUMANN..... PREMIER CHAGRIN.          |